

В НАЧАЛѢ БѢ СЛОВО
**ПАНОРАМА
СЛОВА**

#4 • 2016



СЛОВО О СЛОВЕ

ПАСТЫРСКОЕ

2

К 125-ЛЕТИЮ



Поэт скорби,
поэт гнева,
поэт боли,
поэт того
народа,
который
жнет и
пашет...

4

Нравственные истины Булгакова и... роковые яйца

«Я хотел служить народу...
я никому не делал зла...» -
эти предсмертные слова
Михаила Афанасьевича
Булгакова выражают суть
личности автора произведе-
ний, которые прочно вошли
в сокровищницу мировой
литературы...

8





В начале бе Слово, и Слово бе к Богу, и Бог бе Слово

На литургии в день Светлого Воскресения читается начало Евангелия от Иоанна о Божественном Слове. Когда все исполняется Светом Воскресения Христова и небеса соединяются с землей в прославлении Победителя смерти, Евангелием возвещается Кто Он: «В начале (по древнему переводу - искони) было Слово» (Ин.1:1).

О Слове говорилось еще в Ветхом Завете: «Словом Господним небеса утвердишася, и Духом уст Его вся сила их» (Пс.32:6), «Посла Слово Свое, и исцели я» (Пс.106:20). Особенно ярко и выразительно о могущественном действии Слова Божиего сказано в книге Премудрости Соломона.

Однако ветхозаветные люди под Словом Божиим подразумевали лишь проявление воли и действия Божьего. Ныне же благовествует Иоанн, что Слово Божие есть Сам Сын Божий Единородный, Второе Лицо Святой Троицы.

Почему Сын Божий именуется также Словом?

Потому что через него Отец выражает Свою волю.

Слово Божие не таково, как слово человеческое. Человек выражает словом свои мысли и желания. Но слово, сказанное человеком, умолкает и исчезает. Выраженное им желание иногда исполняется, а часто остается невыполненным.

Слово Божие вечно и всемогуще. Оно всегда у Бога. Слово человеческое есть его служебная сила. Слово Божие есть Вто-

рое Лицо Святой Троицы. Оно Само Бог.

Бог Слово есть Сын Божий и любит Отца, и все добровольно творит по Его воле. Точнее - у них одна воля.

Бог Отец любит Своего Сына и все творит через Него. Ничего не создано Отцом помимо Сына. «Имже вся быша». Все через Него начало быть и без Него ничего не начало существовать, что существует: «Вся Тем быша, и без Него ничтоже бысть, еже бысть» (Иоан.1:3) (Как об этом говорит 2-й член Символа Веры). Когда в книге Бытия говорится, что при творении мира Бог «рече да будет Свет... рече да будет твердь» (Быт.1:3,6), то это значит, что Бог Отец захотел сотворить свет, твердь и прочее и что Слово, Сын Его, привело это в исполнение.

Слово Божие дает жизнь. Оно есть источник жизни: «В Том живот бе и живот бе свет человеков» (Ин.1:4).

Слово Божие есть Свет, через Него являет Себя Бог Отец и возвещает Свою божественную волю: «Бе свет истинный, иже просвещает всякого человека грядущего в мир» (Иоан.1:9,5).

Тот Свет не может сокрыть никакая тьма: «Свет во тьме светит и тьма его не объят».

Мрак греха овладел человечеством после грехопадения, но не мог сокрыть Божественного Света.

Согласно воле Отчей, Сын Божий освятил мир, сошед на землю и воплотившись. «Слово плоть бысть и вселися в ны» (Иоан.1:14).

Приготовить путь Ему в сердцах людских послан был Богом Иоанн Предтеча. Он проповедовал о Христе и призывал веровать в Него, ибо Он Сын Божий.

Задолго до того через Моисея был дан Закон. Но Закон, ограничивая зло, не мог спасти людей. Внешне исполняя Закон, люди оставались полными зла внутри себя. Посему мир не узнал пришедшего на землю Своего Творца, Сына Божия: «В мире бе, мир Тем бысть, и мир Его не позна: во своя прииде, и свои Его не прияша» (Иоан.1:10-11). Блюстители Закона не прияли воплотившееся Слово, ибо нестерпим был для них Свет Его.

Но преданный ими на смерть Источник Жизни, сошед во ад, Разрушил его, разогнал мрак Своим Божественным Светом.

Воскресши из мертвых, Христос отверз врата Царства Славы Своей всем верующим в Него. Уверовавшие в воплотившегося Сына Божия и приявшие Его в свою душу и сердцем становятся чадами Божиими. Благодать Божия духовно возрождает их, вселяясь в них и давая силы любить Истину и творить волю Господню. «Елицы же прияша Его, даде им область чадом Божиим быти, верующим во Имя Его» (Иоан.1:12).

Возрожденные благодатию, если до конца земной жизни пребудут в ней и будут идти путем, указанным Христом, Светом истинным, удостоятся приять от Него новый дар: они вечно будут наслаждаться в Царстве



К 120-летию со дня рождения и 50-летию со дня упокоения святителя Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского

Отца Небесного зрением Славы Сына Его Единородного, Славы, превосходящей все в мире, испытывая при том радость и блаженство невыразимые.

То же превечное Божие Слово, которым сотворен мир, спасло и возродило к новой радостной жизни род человеческий Своим воплощением и Воскресением.

Светлое Воскресение есть торжество Бога Слова, день победы Его над адом и смертью, начало новой жизни и вечного веселия, Им даруемого.

Собезначальное Слово Отцу и Духови, от Девы рождаемое на спасение наше, воспоим вернии, и поклонимся, яко благоволи плотию взыти на Крест, и смерть претерпети, и воскресити умерших славным Воскресением Своим.

Единородный Сыне и Слове Божий, бессмертен Сый, смертию смертью поправый, Един Сый Святыя Троицы, прославляемый Отцу и Святому Духу, спаси нас.

Святитель
Иоанн (Максимович)

Святитель Иоанн Шанхайский и Сан-Францисский чудотворец. Современная икона

Архиепископ Иоанн (в миру Михаил Борисович Максимович; 4 (16) июня 1896, село Адамовка, Изюмский уезд Харьковской губернии - 2 июля 1966, Сиэтл, США) - епископ РПЦЗ; выдающийся иерарх и духовный лидер, миссионер, проявлявший, по свидетельствам очевидцев, случаи прозорливости и чудотворения. Прославлен в лике святых 2 июля 1994 года РПЦЗ, а 24 июня 2008 года РПЦ как святитель Иоанн Шанхайский и Сан-Францисский чудотворец. Память совершается 19 июня (2 июля) - день кончины; 29 сентября (12 октября) - обретение мощей.

С 10 июня 1934 года и до упокоения служил в архиепископском сане последовательно - епископом Шанхайским, викарием Китайской и Пекинской епархии (с 1946 года - архиепископ); архиепископом Брюссельским и Западно-Европейским (с 1951 года, а с 1953-го - еще и управляющим Русскими Православными Церквями в Китае и на Филиппинах); архиепископом Западно-Американским и Сан-Францисским (с 1963 года).

Михаил Максимович с детства отличался глубокой религиозностью, любимым чтением его стали жития святых. В юности его духовным наставником был харьковский архиепископ Антоний (Храповицкий). На Михаила большое впечатление произвел приезд в Харьков епископа Варнавы, впоследствии Патриарха Сербского.

Будущий святитель был воспитанником Петровского Полтавского кадетского корпуса с 1906-го по 1913-й (или, по другим данным, по 1914-й) годы. Он поступил туда, когда ему исполнилось десять, и семь лет своей жизни провел в его стенах. Затем, по настоянию родителей, закончил юридический факультет Харьковского университета (1918). В 1918 году служил в Харьковском окружном суде. Далее - в эмиграции.

«Поминайте наставников ваших, которые проповедовали вам спасительное слово Божие и заботятся о душах ваших и по смерти» (Евр.13.7)

Очень современный поэт

В свое время в московском журнале «Наш современник» заместителем главного редактора работал Владимир Антонович Кривцов. Удивительнейший человек! Эрудит, бескорыстно влюбленный в литературу, наделенный проницательным редакторским даром, именно ему попадались рукописи из тьм-таракани, порой по бедности автора не в машинописи, а прямо от руки, и он, ничуть не возмущаясь таким обстоятельством, с доброжелательным вниманием читал и сквозь корявый неразборчивый почерк прозревал талантливую прозу. Сколько им открыто имен, сколько ему обязанных успешной литературной карьерой!

В каждый мой приезд в Москву мы с подругами отправлялись в гости на Воробьевы горы, где нас ждали пироги, стихи и разговоры о литературе. Однажды хозяин поинтересовался, не хотим ли мы послушать современного поэта. Конечно же, мы хотели. И вот зазвучали до боли знакомые слова пока нами не узнанного автора. «Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа», И что поэзия забыть ее должна... О, если бы ее могли состарить годы! Прочел бы Божий мир! Увы! Пока народы Влачатся в нищете, покорствуя бичам, Как тощие стада по скошенным лугам, Оплакивая их рок, служить им будет муза, И в мире нет прочней, прекраснее союза!» Кто же это? Пушкин? «Самонадеянных болтунов, охотников до споров, Где много благородных слов, а дел не видно благородных, Ты откровенно презирал. Ты не однажды предсказал конец велеречивой ошибки И слово «русский либерал» произносил не без улыбки». А-а, Лермонтов! Не Лермонтов? Тут нам предъясняется обложка книги с портретом высоколобого, длиннородного аскета. Ну, конечно же, Некрасов! Как же мы его не узнали?! На всю жизнь врезалось из школьных учебников: «Есть женщины в русских селеньях...», «...как молоком облитые стоят сады вишневые, тихохонько шумят...», «Душно! Без счастья и воли ночь бесконечно длинна.

Буря бы грянула, что ли? Чаша краями полна...»

Все потому, что ушел почему-то со слуха величайший русский поэт Николай Алексеевич Некрасов. Широко не празднуют его юбилеи, не цитируют его литературоведы, и у нас, читателей, «задолбанных» им в школе, не тянется рука к книжной полке за классиком. Знать, действительно, тема «страдания народа» сошла с авансцены общественной жизни, а понятие «свобода, братство, равенство» стали архаикой и списаны с корабля истории.

В одной из статей я уже приводила слова Сартра о том, что он знает три чуда света: антика, Возрождение и русская литература XIX века. Действительно, русская литература XIX века

Совсем скоро - 22 ноября 2016 года - отметим 195-летие со дня рождения русского поэта Николая Алексеевича Некрасова, нашего земляка.

Он происходил из некогда богатой дворянской семьи из Ярославской губернии. Родился в Винницком уезде Подольской губернии в городе Немиров, где в то время квартировал полк, в котором служил его отец - поручик и помещик Алексей Сергеевич Некрасов. Отца Николая Алексеевича не миновал семейный порок Некрасовых - страсть к карточным играм (Сергей Алексеевич Некрасов, дед поэта, проиграл в карты почти всё состояние). Алексея Сергеевича полюбила Елена Андреевна Закревская, красивая и образованная дочь богатого помещика Херсонской губернии, которую поэт считал полькой. Родители Закревской не соглашались выдать прекрасно воспитанную дочь за небогатого и малообразованного армейского офицера, что вынудило Елену в 1817 году вступить в брак без согласия родителей...

...«Нельзя сказать, что Некрасову при жизни воздавали должное. Многие из них считали, что Некрасов пишет нехудожественно, но это неважно, и он великий поэт - потому что содержание важнее формы. Эстеты откровенно терпеть его не могли. По словам Тургенева, «поэзия в его стихах и не ночевала». ...Только с пришествием модернизма был он по-настоящему признан, и его новизна и оригинальность оценены по достоинству. ...Это произошло потому, что возросла наша способность понимать «непоэтическую» поэзию. Но дело еще и в том, что Некрасов перестал числиться у радикалов святым (каковым он, разумеется, никогда и не был в том смысле, в каком ими были Белинский, Чернышевский, Добролюбов и Глеб Успенский) и стал более узнаваемым и реальным Некрасовым, сложной, не всегда образцовой, но глубоко человеческой и оригинальной личностью». - Так в 1926 году написал о Некрасове Д.П.Святополк-Мирский.

А сейчас слово нашей замечательной соотечественнице, писателю Валентине Ивановне Ермоловой. Её статья, поднятая вчера из архива газеты «Русская культура Украины» (которая уж в Лету канула), была написана в далеком 2006-м. Но прочтите и согласитесь - действительно современно и своевременно вспомнить о том, что вдохновляло Николая Алексеевича - о судьбе народа...



Валентина Ермолова

СЛОВО О ПОЭТЕ

феноменальна. Именно к ней в полной мере подходит определение литературы как науки, только ушедшей далеко вперед. И как наука, да еще, опередившая свое время, она вскрыла все пороки своего времени, определила тенденции и перспективы общественного развития, назвала героев и отрицательных типов - и все это художественными методами. Широта захвата действительности, тонкость анализа, литературное мастерство поразительны. Среди множества великих имен есть одно, без которого русская литература не была бы истинно национальной, русской, с ее страдающей, взывающей справедливости душой. Это имя - Николай Алексеевич Некрасов.

По-разному он входил в жизнь читателей XX столетия. К одному он пришел со школьной про-

граммой, к другому - народными, вернее, ставшими народными песнями. Ну, кто же не знает «Коробейников» или «Что так жадно глядишь на дорогу?»

Помню свое детство. Отец на фронте, мать на работе, а со мной нянчился сестра - старшеклассница. Она выучила уроки, и ей хочется к подружкам, а тут я вяжусь. Она пытается уложить меня спать и заунывно читает что-то, пронзающее мое сердце: «Поздняя осень. Грачи улетели, Лес обнажился, поля опустели. Только не сжата полоска одна, Грустную думу наводит она. Кажется, шепчут колосья друг другу: Скучно склоняться до самой земли, Тучные зерна купая в пыли. Нас, что ни ночь, Разоряют станицы Всякой пролетной прожорливой птицы, Заяц нас топчет, и буря нас бьет, Где же наш пахарь? Чего же он ждет?»



Н.А.Некрасов.
Фотопортрет работы
С.Л.Левитского, 1878 год

Я еще не знаю, что это - стихи. Но невыразимая печаль слов терзает мне душу, и я отчаянно реву. «Рева», - со злым удовлетворением говорит сестра. Мать запрещает читать стихи о несжатой полосе. Но хитрющая сестра за очередную неудавшуюся попытку удрать от меня, весело кося жаркие ореховые глаза, поет выразительным и красивым голосом: «Что так жадно глядишь на дорогу В стороне от веселых подруг? Знать, забило сердечко тревогу - Все лицо твое вспыхнуло вдруг. И зачем ты бежишь торопливо за промчавшейся тройкой вослед?... Не гляди же с тоской на дорогу И за тройкой вослед не спеши. И тоскливую в сердце тревогу Поскорей навсегда заглуши! Не нагнать тебе бешеной тройки: Кони крепки; и сыты, и бойки, И ямщик под хмельком, и к другой Мчится вихрем корнет молодой».

И опять я что есть мочи голошу - от неведомой тоски. «Вот рева, - озадаченно произносит сестра, не ожидавшая такой сильной реакции. Скоро она закончила школу и уехала учиться. А я уже сама в школе. Я думаю, как важны мелочи в воспитании чувств и ума. В школе в простенках висят репродукции, это и «Над вечным покоем» Левитана, и «Утро в сосновом лесу» Шишкина, и «Незнакомка» Крамского... Это первое и на всю жизнь знакомство с живописью. И на всю жизнь пушкинские слова - под его портретом - «Пока отвагою горим, Пока сердца для чести живы, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!» А рядом Некрасов и цитата: «И сердце, обливаясь кровью, Чужою скорбью болит». Вот так закрепился в моей памяти Некрасов - поэт скорби, поэт гнева, поэт боли, поэт того народа, который жнет и пашет, тащит баржи по Волге, кладет печи, кует в кузне, в общем, поэт вечных тружеников.

Кстати, я только теперь задумалась, отчего именно эти слова выбраны школой, а не знаменитый революционный призыв «Иди в огонь за честь Отчизны, За убежденья, за любовь. Иди и гини безупречно, Умрешь недаром: дело прочно, когда под ним струится кровь». Нет, школа выбрала слова более точные, более деликатные...



Дом в Немирове, где родился Н.А. Некрасов

Некрасов родился в господней семье. И всю «золотую пору малолетства» его сопровождала беда. Его мать, высокой души человек, талантливая певица глубоко страдала в замужестве. Отец поэта был малообразован, груб, отчаянный выпивоха, картежник, увлекался женщинами, псовой охотой, зачастую набрасывался на жену с кулаками. Вот откуда у поэта сочувствие к печальной женской доле. Трагический образ русской страдальницы, рабы своей судьбы увековечен во многих стихах - «Мать», «Баюшки-баю», «Затворница» и других. Колыбель творчества - конечно же, детство, детские впечатления. Любовь к матери и сочувствие ее судьбе - это один источник страсти Некрасова к поэзии о русской женщине. Именно тягостные впечатления детства позже вылились в горькие строки: «Три тяжкие доли имела судьба. И первая доля: с рабом повенчаться. Вторая - быть матерью сына раба. А третья - до гроба рабу покоряться. И все эти грозные доли легли на женщину русской земли».

Второй источник - народная жизнь, начинающаяся за оградой барской усадьбы, куда тайком выбирался будущий поэт и где знакомился с трудовым людом: землекопами, малярами, конюхами, плотниками, слушал их речь, их житейские истории. Красота родной ярославской природы и безотрадная жизнь крестьян в этой природной красоте, «зрели-

ще бедствий народных» стали родником его вдохновения, питающим все его творчество. Без такого отменного знания народной жизни не были бы написаны ни «Коробейники», ни «Красный нос», ни поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Любовь, боль, гнев - главные чувства, главные движущие силы всей жизни Некрасова. Путь в поэзию был долог и труден, много неудач испытал он, прежде чем нашел свое место в жизни, в литературе. Голодная юность в Петербурге без всякой материальной поддержки из отчего дома. Будущий гений не имел пристанища, голодал, дело доходило до того, что иной раз он шел в рабочую столовую и, закрывшись газетой, ел бесплатный хлеб. Учась в Университете, печатал стихи, не имевшие успеха. Но невзгоды и неудачи не обескураживали его. Он работал, работал, работал, писал, писал, писал. Величайший поэт-реалист медленно, но неотвратно вызревал в нем. Перед смертью этот феноменальный трудоголик заметил: «Уму непостижимо, сколько я работал! Господи, сколько я работал! Время от времени у меня, кажется, даже парализовало правую руку от напряжения...» Огромный талант, колоссальный труд, истинность чувств сделали свое дело, и в русскую литературу вошел поэт обличения и гнева.

Белинский сразу поставил Некрасова в ряд значительнейших русских поэтов. Но уж так

было определено судьбой, что в литературной среде существование поэта тоже было борьбой. Против его поэзии сразу ополчились плохие холопы правительства, сплотившиеся в журналах и альманахах и восхвалявшие крепостничество как высшее достижение государственности. Вослед брани журналов набросилась на поэта и цензура, утверждая, что Некрасов прирожденный «коммунист». Какие занятые все-таки повороты делает общественное сознание! Коммунист - враг государства, коммунист - опора государства, и снова коммунист - враг и душитель общего благоденствия... Но Некрасов - боец. Он раздобыл деньги и вместе с писателем Панаевым взял в аренду основанный Пушкиным журнал «Современник». Скоро в этом журнале сосредоточились лучшие литературные силы. Здесь печатались открытые Некрасовым Тургенев, Герцен, Белинский, Толстой, Гоголь, Достоевский. Редактором Некрасов оказался превосходным. Журналов, подобных «Современнику» не было ни до того, ни после. 20 лет каторжного труда! Ибо цензура опустошала редакторский портфель, вычеркивала, правила, запрещала. Спасая журнал, Некрасов работал, как раб. Чтобы составить только одну журнальную книжку, ему приходилось прочитывать 12 тысяч страниц рукописей, править 1000 страниц корректуры, переписываться с цензорами, авторами, читателями, критиками. Случалось, писать без отдыха ему приходилось сутки и более. Такая изнурительная работа не может не подорвать здоровье человека. У него началась затяжная лихорадка...

Но тогда же вошел в пик расцвета и талант поэта. В 1856 году выходит первое собрание стихов. Книга имела грандиозный успех, равный, пожалуй, успеху «Евгения Онегина» и «Мертвых душ». В славе Некрасов сравнивался с титанами русской литературы. Однако цензура не дремала - она немедленно запретила печатанье хвалебных отзывов...

Тем временем приближалась эпоха раскрепощения крестьян. Манифест 1861 года размежевал революционных демократов с

дворянами либералами. Раскол не мог не отразиться на журнале. Писатели-дворяне покинули журнал, но зато вокруг Некрасова сплотились демократы - Николай и Глеб Успенские, Помяловский, Решетников, Антонович. Но Некрасов тяжело переживал разрыв с бывшими друзьями и коллегами. А тут вскоре правительство запретило «Современник». Некрасов тут же берет в аренду «Отечественные записки», а соредактором приглашает Салтыкова-Щедрина. Именно здесь во всю мощь проявился талант Салтыкова-Щедрина как сатирика.

Великие русские писатели оставляли после себя энциклопедии жизни народа. Пушкин - дворянской, Лесков - разночинной, крестьянской - Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» -

это энциклопедия крестьянской жизни с ее бытом, сельским укладом, говором, песнями, праздниками, свадьбами, похоронами, национальными характерами. Герой поэмы - весь русский народ, все мужицкое царство, вся сермяжная Русь, только что освобожденная от крепостничества, но по-прежнему влачившая безрадостное существование. «Я лиру посвятил народу своему. Быть может, я умру неведомым ему. Но я ему служил - и сердцем я спокоен. Пускай наносит вред врагу не каждый воин, но каждый в бой иди! А бой решит судьба. Я видел красный день: в России нет раба! И слезы сладкие я пролил в умиленьи...» Довольно ликовать в наивном увлечении, - шепнула Муза мне. - Пора идти вперед: народ освобожден, но счастлив ли народ?»

Народ, конечно, унижен, но народ и велик. В чем видит поэт его величие? В его несокрушимости. Он ведь и горе мыкает с достоинством. С шутками да прибаутками, с присловьем да с озорством - и в этом жизнестойкость народной души, оптимизм и величие. Вот об этом - достоинстве и несокрушимости, о благородстве и самоотверженности, о высоте духа Некрасов, уже тяжело больной, пишет в поэме «Русские женщины», в одной из глав которой устами героя, списанного с Добролюбова, излагает очень дорожную для себя мысль о том, что счастье личности - в служении народу. Мысль, однако, не была услышана. Цензура конфисковала журнал, в котором печаталась поэма. «Вот оно, ремесло литератора, - сказал Некрасов доктору. - Первая моя вещь встретилась с ножницами. Прошло 37 лет - и вот я, умирая, пишу свое последнее произведение, и опять сталкиваюсь с теми же ножницами».

Русская судьба, равно как и русская мысль, склонна к абсолюту. В полной мере отвешивает одним легкую жизнь, легкую славу, богатство, любовь, а другим дает испытать горькую чашу страданий. Некрасовская муза - «печальная спутница печальных бедняков, рожденных для труда, страданий и оков» - пророчила поэту не только тяжелую жизнь, но и мучительнейшую смерть. Последние дни провел в сидячем положении, под наркозом. «Скоро стану добычею тленья. Тяжело умирать, хорошо умереть. Ничего не прошу сожаленья, Да и некому будет жалеть».

К счастью, самопрогнозы русских поэтов не всегда сбываются. Всегда русскому сердцу будет близок постулат: «Иди к униженным, иди к обиженным - Там нужен ты». Всегда в русской памяти будет жить великий поэт - Некрасов.

Валентина Ермолова

Н.А. Некрасов в период «Последних песен». 1877-78 годы. С картины И.Н. Крамского



ОФИЦИАЛЬНО

Происхождение слова панорама современные ученые-лингвисты выводят из греческих слов *παύρα* - всё + *όραμα* - вид, зрелище.

ОКАЗЫВАЕТСЯ

Оказывается, в Греции есть город, который называется... Панорама (греч. *Πανόραμα*, англ. *Panorama*).

К 125-ЛЕТИЮ МИХАИЛА АФАНАСЬЕВИЧА БУЛГАКОВА

«Я хотел служить народу... я никому не делал зла...» - эти предсмертные слова Михаила Афанасьевича Булгакова выражают суть личности автора произведений, которые прочно вошли в сокровищницу мировой литературы.

Он умер, не дождавшись публикации и постановки на сцене большинства своих произведений. Тем стремительнее взлёт его посмертной славы, начиная с 1965 года. И сегодня интерес к творчеству Булгакова не ослабевает, им зачитываются студенты и пенсионеры, его цитируют школьники; литературоведы и критики обрушили на читателей шквал статей...

Михаил Афанасьевич служил народу сначала как врач, а с 20-х годов и как маститый писатель, борясь с уродливыми проявлениями действительности.

В книгах Булгакова кипит сама жизнь, и писатель занимает в ней видное место наряду со своими героями. Михаилу Афанасьевичу не нужно было придумывать сцены, специально изобретать какие-то мифы, символы и шифры, ибо кипевшая вокруг него жизнь предоставляла неограниченные возможности для творчества. А творческая манера Булгакова, заимствованная у Гоголя, Достоевского и Чехова, развитая искрометностью таланта самого автора, дала возможность создать такие произведения, которые отвечают на вечный вопрос: «Что есть истина?» Именно это было целью писателя, и через «остроумие и ловкость написания», фантазмагорию, каламбур, неповторимый авторский стиль, мистику Булгаков смог ответить на него «Белой гвардией», фантастическими сатирами «Роковые яйца» и «Собаачье сердце» в жестокие и кровавые 20-е.

На странице 1: Памятник М.А.Булгакову в Киеве; Змея, убивающая женщину. Иллюстрация М.В.Цукерман к повести «Роковые яйца».



Группа участников мероприятий в Киеве, посвященных 125-летию М.А.Булгакова, у памятника писателю 7 октября 2016 года

Нравственные истины Булгакова

Неблагодарное дело рассуждать о творческом наследии писателя такого масштаба общими фразами, хочется конкретики.

Если о «Белой гвардии» и «Собаачьем сердце» уже сказано почти все, что можно сказать, то сатира «Роковые яйца» остается несколько в тени. Поэтому мне и хотелось бы заострить внимание на этом произведении Булгакова.

Сюжет повести незамысловатый: профессор Персиков Владимир Ипатьевич сделал научное открытие: животворящий «красный луч», в котором волшебным образом оживали серенькие амебы. «Какая-то сила вдохнула в них дух жизни. Они лезли стаей и боролись с друг другом за место в луче. В нем шло бешеное, другого слова не подобрать, размножение», - так описывает Булгаков суть открытия. Профессор Персиков работает до изнеможения, пытается до конца понять,

где и как он может применить на практике сделанное им открытие. И пока Персиков со своим ассистентом проводят бессонные дни и ночи, люди в черных кожаных куртках с маузерами знают, что делать...

Бывший флейтист Рокк Александр Семенович, сделавший карьеру как раз во время революционных событий, добивается разрешения от властей использовать камеры, в которых вырабатывается луч жизни, для воспроизводства кур, сраженных неизвестной эпидемией. Как пишет автор: «... в смысле кур в Союзе Республик было совершенно чисто. Кое-где в двориках уездных городов валялись куриные сиротливые перья, вызывая слезы на глазах...»

А поскольку камеры профессора Персикова способствуют быстрому размножению живых организмов, то и на самом верху было принято решение загрузить

их куриными яйцами, присланными из-за границы. Рокк Александр Семенович даже возглавил совхоз «Красный луч», где и должен был произойти эксперимент. Но вкралась досадная ошибка: вместо куриных яиц в совхоз прислали яйца змей: «Вся оранжевая жила как червивая каша. Свиваясь и развиваясь в клубки, шипя и изворачиваясь, шаря и качая головами, по полу оранжевые ползли огромные змеи». Скоро вся Смоленская губерния была наполнена страшными гадами, уничтожавшими все на своем пути. Полчища двигались к Москве. Народ охватили ужас и паника. На борьбу со змеями были брошены войска.

Разъяренная толпа ворвалась в квартиру профессора Персикова и жестоко расправилась с ним, полагая, что это он своим открытием навлек на людей такую беду. И если бы не живая вечная природа, которая защитила жи-

телей, катастрофы было бы не избежать: «... мерзких пресмыкающихся задушил мороз. Двух суток по 18 градусов не выдержали омерзительные стаи, и в 20-х числах августа... биться больше было не с кем».

Да простит меня читатель за время, отнятое у него в процессе

▶ 10



В.А.Корсаков представляет «Булгаковский альманах»

«Рукописи не горят!» - эта известная каждому со школьной скамьи фраза стала 7 октября главным рефреном ряда интересных событий. Все они были приурочены к отмечаемому в текущем году 125-летию Михаила Афанасьевича Булгакова. Собравшиеся в Киеве писатели, поэты, публицисты, литературоведы, барды, руководители русских этнокультурных общественных организаций рассказывали о самых ярких событиях юбилейного булгаковского года. Президент Всеукраинской ассоциации учителей русского языка Владимир Корсаков в частности отметил: «С огромным успехом прошёл общенациональный конкурс «Булгаковский урок». Изданный по его итогам альманах стал прекрасным методическим пособием для учителей-русистов. Яркое, запоминающееся событие - публичная лекция замечательного филолога, профессора Семёна Дмитриевича Абрамовича. К этому, безусловно, следует добавить многочисленные талантливые инсценировки булгаковских произведений в постановках школьных и самодеятельных театров». Посещая дом Булгакова на Андреевском спуске, группа участников конференции, посвященной юбилею знаменитого литератора, передала в дар этому музею подборку иллюстраций к роману «Мастер и Маргарита», выполненных минской школьницей Ольгой Шаметько. Её работы уже экспонировались в Минске и Киеве. Выставки, конечно же, носили название «Рукописи не горят!» ▶▶ 16

знакомства с сюжетом повести, но без этого мои рассуждения не имели бы смысла.

В «Роковых яйцах» Булгаков поднял тему науки, равно как и в «Собачем сердце», но только в ином ракурсе. Писатель напомнил о высокой ответственности ученого и науки перед жизнью. Ведь профессор Персиков легко отдает плод своего труда в невежественные руки Александра Семеновича Рокка: «На горе республике, кипучий мозг его не потух... и он пришел с плотной бумагой к чудачу-зоологу». А что же наш ученый? Сначала немного повозмущался, а потом изрек прямо-таки пилатовское: «Я умываю руки! Извольте-с! Повинуюсь. Не мое дело. Да мне и неинтересно». Вот эта неспособность сопротивляться невежеству, отчуждение от реальной жизни, высокомерие и одиночество ученого могут привести к непредсказуемым и трагическим последствиям, которые раздавят и саму личность.

Показательно в данном случае то, что приват-доцент Иванов спрашивает Владимира Ипатьевича: - А отказаться было нельзя?

Наука отступила. И в образовавшуюся щель хлынули нездоровые силы, проводя социальный эксперимент, который стоил стране миллионы жизней.

Персиков, любивший только своих жаб, снял с себя всю ответственность за изобретение «красного луча», и, следовательно, ответственность за будущее. А изобретение, попавшее в руки

В.А.Жишко и В.В.Провозин возлагают цветы к памятнику М.А.Булгакову



руководителя, самоуверенного от невежества и необразованности, стало источником смерти. Тема чрезвычайно актуальна и в современном мире. Ведь сколько сегодня расплодилось таких «Рокков», которые могут зажечь и всю планету ради сиюминутных амбиций, возомнив себя чуть ли не творцами «новой жизни»!

В этом и есть провидческий талант Булгакова, поскольку писатель обладал глубинным пониманием людей и хода исторических событий.

Поражает в повести и то, как предсказал Михаил Афанасьевич события, которые произойдут в 1941 году. Некоторые страницы как будто написаны в те «сороковые, роковые». Вчитаемся: «Все улицы были усеяны плакатами, брошенными и растоптанными... В них Москва объявлялась на военном положении. В них грозили за панику и сообщали, что в Смоленскую губернию часть за частью уже едут отряды Красной Армии. Все вокзалы, ведущие на север и восток, были оцеплены густейшим слоем пехоты и громадные грузовики... увозили запасы золотых монет из подвалов Народного комиссариата финансов и громадные ящики с надписью: «Осторожно. Третьяковская галерея». Конная армия под Можайском, потерявшая три четверти своего состава, начала изнемогать, и газовые эскадрильи не могли остановить движение мерзких пресмыкающихся, полукольцом заходивших с запада, юго-запада и юга по направлению к Москве».

И сразу вспоминается горящий Смоленск, тяжелейшие бои советских солдат под Вязьмой, Ржевом и Можайском с полчищами немецко-фашистских захватчиков...

Сатира-антиутопия «Роковые яйца» является и предостережением грядущим поколениям.

Финал произведения оптимистичен: «А весной 29-го года опять затанцевала, загорелась и завертелась огнями Москва, и над шапкою храма Христа висел, как на ниточке, лунный серп, и на месте сгоревшего в августе 28 года двухэтажного института выстроили новый...»

Булгаков, верный своей творческой манере, глубокие и серьезные мысли переплетает с искрометным юмором. Моментами читатель смеется до слез, сталкиваясь с весельем язвительного ума писателя. В республике наступил «куриный мор». Вокруг тревога и печаль. Но, как гром среди ясного неба, на читателя обрушивается лавина смеха: «Образована комиссия по борьбе с куриною чумой в составе наркомздрава, наркомзема, заведующего животноводством товарища Птахи-Поросюка...» И чем далее, тем больше трагедия превращается в комедию: «Все граждане, владеющие яйцами, должны в срочном порядке сдать их в районные отделения милиции».

Послушаем еще диалог:
- Ты, Александр Семенович, сдурел, - отвечала жена. - Что я, никогда яиц не видала? Ой!.. какие большие!

- Заграница, - говорил Александр Семенович, выкладывая яйца на деревянный стол, - разве это наши мужицкие яйца... Все, вероятно, брамапутры, черт их возьми! Немецкие...

А вот и Рокк звонит профессору Персикову:

- С Вами сейчас будет говорить провинция, - тихо с шипением отозвалась трубка женским голосом.

- Ну, слушаю, - брезгливо спросил Персиков в черный рот телефона. В том что-то щелкало, а затем дальний мужской голос сказал в ухо встревожено.

- Мыть ли яйца, профессор?

- Что такое? Что? Что вы спрашиваете? - раздражился Персиков.

Весь этот сплав серьезности, трагизма и комизма зарождался из фельетонности Булгакова. Сказалась работа в различных газетах, когда Михаилу Афанасьевичу приходилось писать искрометные фельетоны. Мощь сатирического таланта Булгакова восхищает. Естественно, сказались школа таких корифеев русской литературы как Гоголь и Салтыков-Щедрин.

Сегодня мы начинаем по-иному чувствовать, думать, оценивать окружающий мир и водоворот событий в нем. И Булгаков становится ближе нам, потому что понимал ясно то, что открывается нам теперь. И он «не хотел», а служил народу, который воздаст писателю заслуженные почести за то, что опыт его рождался в мужественном преодолении тяжелых испытаний.

Вера Жишко



Группа руководителей и активистов русских этнокультурных организаций во время посещения дома-музея М.А.Булгакова в Киеве



Дом в Киеве, где в 1906-1922 годах жил Булгаков



Двери дома-музея М.А.Булгакова открыты для почитателей творчества писателя



Роковые яйца

Иллюстрации М.В.Цукерман к повести «Роковые яйца»

Профессор Персиков, Рокк и другие

Как писать ВЫ и ВАШ - с прописной или со строчной буквы?

Общая рекомендация

Местоимения **Вы** и **Ваш** пишутся с прописной (большой) буквы как форма вежливого обращения к одному лицу. При обращении к нескольким лицам следует писать **вы** и **ваш** со строчной буквы. Написание **Вы**, **Ваш** с прописной при обращении к нескольким лицам - ошибка.

Немного из прошлого

Исконно русским и в этом смысле традиционным является обращение к одному человеку на **ты**. Так говорили с близкими и чужаками, с ровесниками и со старшими, не церемонились и с начальниками: тыкали уважаемым и почитаемым.

В.И.Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» называет обращение на **вы** вместо **ты** «искаженной вежливостью»: «**Ты**, мест. 2-го лица ед.ч. <...> Искраженная вежливостью заменяет слово это множественным числом (то есть заменяет **ты** на **вы**), но у нас доселе простой человек говорит всякому **ты**, и Богу, и Государю...» «Вместо тщеславной похвалы сельского учителя (эманципированного), что он крестьянским мальчишкам говорит **вы**, - продолжает Даль, - учитель лучше бы сделал, заставив их себе говорить **ты**; в этом было бы более смысла». И убеждает пословицей: «Лучше по чести тыкать, чем с подвохой выкать».

Так откуда же **вы** в русском обращении? Обращение на **вы** в русском языковом обиходе появилось в XVIII веке из западноевропейских языков. Чужеземное грамматически, **вы**-обращение прижились не сразу, но уже в XIX веке возмущенные реплики «**Почему вы мне тыкаете**», «**Не извольте тыкать**», притом «**Ты мне не тычь, я тебе не Иван Кузьмич**» отразили, что **вы**-обращение стало привычным и обязательным для «воспитанного субъекта».

В «Словаре русского речевого этикета» А.Г.Балака (М., 2001) читаем: «Употребление **вы** по отношению к одному лицу высокого положения (господину, князю) встречается уже в памятниках русской письменности XI-XVI веков, что связано, вероятно, с влиянием византийской речевой традиции. Однако распространение в качестве почтительного, вежливого, обращения **вы** (**Вы**) получило в петровскую и особенно - в послепетровскую эпоху под влиянием западноевропейского, в частности немецкого и французского, речевого этикета.

[Стародум:] Служил он Петру Великому. Тогда один человек назывался ты, а не вы, тогда не знали еще заражать людей столько, чтобы всякий считал себя за многих (Денис Фонвизин, «Недоросль»). В XIX веке обращение на **вы** стало нормативным в светской речевой учтивости, прежде всего по отношению к лицам привилегированных сословий».

Орфографические рекомендации

Приводим рекомендации современных словарей и справочников.

С прописной буквы пишутся местоимения **Вы**, **Ваш** как форма выражения вежливости при обращении к одному конкретному лицу в письмах, официальных документах и т.п., например: **Поздравляем Вас... Сообщаем Вам... В ответ на Ваш запрос...** (Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Прописная или строчная? Орфографический словарь. М., 2011. С. 37). Так же пишутся слова **Вы** и **Ваш** в текстах, предназначенных для многократного использования, типа анкет, реклам, листовок. С прописной буквы пишутся при официальном титуловании оба слова в сочетаниях **Ваше (Его, Её) Величество, Ваше (Его, Её) Высочество** (Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В.Лопатина. М., 2013. § 202).

При обращении к одному лицу в официальных документах и личных письмах местоимения **Вы** и **Ваш** пишутся с прописной буквы как форма выражения вежливости: **Сообщаем Вам...; В ответ на Ваш запрос...; Прошу Вас...** При обращении к нескольким лицам или к неопределенному множеству лиц эти слова пишутся со строчной буквы: **Уважаемые Анна Петровна и Сергей Львович, Дорогие телезрители, сегодня вы увидите фильм...** (Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Прописная или строчная? - 7-е изд., перераб. и доп. М., 2005. С. 302).

Местоимения **Вы** и **Ваш** пишутся с прописной буквы как форма вежливого обращения к одному лицу в официальных отношениях, личных письмах: **Прошу Вас... Сообщаем Вам...** При обращении к нескольким лицам эти местоимения пишутся со строчной буквы: **Уважаемые коллеги, ваше письмо...** С прописной буквы указанные местоимения пишутся также в анкетах: **Где Вы проживали раньше? Состав Вашей семьи.** (Оформление документов. Методические рекомендации на основе ГОСТ Р 6.30-97. М., 1998. С. 91; То же см. в: Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочная издателя и автора: Редакционно-издательское оформление издания. - 2-е изд., испр. и доп. М., 2003. С. 84).

вы, вас, вам, вами, о вас и (как выражение уважения к адресату речи - одному лицу) **Вы, Вас, Вам, Вами, о Вас; ваш, ваше, вашего, ваша, вашей, мн. ваши, ваших** и (как выражение уважения к адресату речи - одному лицу) **Ваш, Ваше, Вашего, Ваша, Вашей, мн. Ваши, Ваших** (Русский орфографический словарь РАН / Под ред. В.В.Лопатина, О.Е.Ивановой. - 4-е изд., испр. и доп. - М., 2012. С. 70. С. 106).

Таким образом, местоимения **Вы**, **Ваш** пишутся с прописной (заглавной) буквы при обращении к одному лицу в текстах следующих жанров:

- личное письмо (адресат - одно лицо);
- официальные документы, адресованные одному лицу;
- анкеты, рекламные листовки (текст, адресованный неконкретному лицу).

При обращении к нескольким лицам или неопределенному кругу лиц (например, при обращении к читательской аудитории газеты или журнала, при обращении к посетителям сайта, в объявлении, адресованном широкому кругу лиц, и т.п.) местоимения **вы**, **ваш** пишутся со строчной буквы: **Дорогие подписчики! Напоминаем вам, что...**

Можно предложить такое мнемоническое правило: если перед местоимением **вы** можно вставить обращение в форме единственного числа, то написание местоимения с большой буквы уместно: **уважаемый коллега, предлагаем Вам...** Но: **уважаемые коллеги, предлагаем вам...**

Вопросы «Справочному бюро»

Можно ли при обращении к одному человеку писать вы, ваш с маленькой буквы?

Употребление местоимения **вы** вместо **ты** при обращении к одному лицу само по себе уже представляет проявление уважительного отношения к этому лицу. Окончательное решение о написании **Вы** с прописной (для подчеркивания этого уважительного отношения) принимает автор текста.

Как писать местоимения вы, ваш в интервью?

Этот вопрос правилами правописания не регламентирован, однако на практике в средствах массовой информации местоимения **вы**, **ваш** в интервью пишут строчными буквами.

Какие слова писать с большой буквы при обращении к судье?

Правильно: **Ваша честь** (обращение к судье). См.: Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Прописная или строчная? Орфографический словарь. М., 2011. С. 95.

Есть ли случаи, когда с большой буквы пишется местоимение ты, твой?

С прописной буквы рекомендуется писать слова, употребляющиеся вместо слов Бог и Богородица. В церковно-религиозных текстах (молитвах, проповедях) с прописной буквы пишутся местоимения, заменяющие слова **Бог, Божий: Да святится имя Твое, да будет воля Твоя.** См.: Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник. Под ред. В.В.Лопатина. М., 2013. § 181, прим. 2.



Со скрытым смыслом

Часто мы говорим устоявшиеся фразы, не вникая в их смысл. Почему, например, говорят «гол как сокол»? Кто такой «курилка»? Зачем, наконец, на обиженных воду возят? Так что же значат выражения со скрытым смыслом?

Гол как сокол

«Гол как сокол», говорим мы о крайней нищете. Но это поговорка к птицам не имеет никакого отношения. Хотя орнитологи утверждают, что соколы действительно во время линьки теряют свои перья и становятся почти голыми!

«Соколом» в старину на Руси называли таран, орудие из железа или дерева в форме цилиндра. Его подвешивали на цепях и раскачивали, таким образом пробивая стены и ворота крепостей неприятеля. Поверхность этого орудия была ровной и гладкой, попросту говоря, голой.

Словом «сокол» в те времена называли инструменты цилиндрической формы: железный лом, пест для растирания зерна в ступе и т.д. Соколов на Руси активно использовали до появления огнестрельного оружия в конце XV века.

Жив курилка

«Жив курилка!» - выражение из старинной русской детской игры «Курилка». Правила были просты: участники садились в круг и передавали друг другу горящую лучину, приговаривая: «Жив, жив курилка! Ножки тоненьки, душа коротенька». Тот, в чьих руках лучина гасла, выходил из круга. «Курилка» - это вовсе не человек, как можно было подумать, а горящая щепка которой в старину освещали избу. Она едва горела и дымилась, как тогда говорили «курила».

А.С.Пушкин воспользовался этой языковой двусмысленностью в эпиграмме на критика и журналиста Каченовского:

- Как! жив еще Курилка журналист?
- Живёхонек! всё так же сух и скучен, И груб, и глуп, и завистью размучен, Все тискает в свой неупотребный лист И старый вздор, и вздорную новинку.
- Фу! надоед Курилка журналист! Как загасить вонючую лучинку? Как уморить курилку моего? Дай мне совет. - Да... плюнуть на него.

Злачное место

Выражение «злачное место» встречается в православной заупокойной молитве («...в месте злачнем, в месте покойнем...») Так в текстах на церковнославянском языке называется рай. Иронически переосмыслило значение этого выражения разномыслие демократической интеллигенция времен Пушкина. Языковая игра заключалась в том, что наш климат не позволяет выращивать виноград, поэтому на Руси хмельные напитки производили главным образом из злаков (пиво, водка). Иными словами злачное значит - пьяное место.

Друг ситный

Считается, что друга так величают по аналогии с ситным хлебом, как правило - пшеничным. Для приготовления такого хлеба используется пшеничная мука куда более тонкого помола, чем ржаная. Чтобы удалить из нее примеси и сделать хлеб более «воздушным», используется не решето, а приспособление с более мелкой ячейкой - сито. Поэтому хлеб и назвали ситным. Он был довольно дорог, считался символом достатка и выставлялся на стол для угощения самых дорогих гостей. Слово «ситный» применительно к другу означает «высшую пробу» дружбы. Разумеется, этот оборот иногда используется в ироническом оттенке.

7 пятниц на неделе

В старину пятница была базарным днем, в который принято было исполнять различные торговые обязательства. В пятницу товар получали, а деньги за него договаривались отдавать в следующий базарный день (в пятницу следующей недели). О нарушителях подобных обещаний говорили, что у них семь пятниц на неделе. Но это не единственное объяснение. Пятница считалась раньше свободным от работы днем, поэтому подобной фразой характеризовали бездельника, у которого каждый день - выходной.

Шарашкина контора

Считается, что свое странное название контора получила от диалектного слова «шарань» («шваль», «голытьба», «жульё»). В старину так называли сомнительное объединение жуликов и обманщиков, а сегодня это просто «несолидная, ненадежная» организация.

В зюю пьяный

Это выражение мы находим у Пушкина, в романе в стихах «Евгений Онегин», когда речь идет о соседе Ленского - Зарецком:

С коня калмыцкого свалясь,
Как зюзя пьяный, и французам
Достался в плен...

Дело в том, что в Псковской области, где Пушкин долгое время находился в ссылке, «зюзей» называют свинью. Вообще «как зюзя пьяный» - аналог просторечного выражения «пьяный, как свинья».

Делить шкуру неубитого медведя

Примечательно, что еще в 30-х годах XX века было принято говорить: «Продавать шкуру неубитого медведя». Эта версия выражения кажется более близкой к первоисточнику, и более логичной, ведь от «поделенной» шкуры пользы нет, она ценится только тогда, когда остается целой. Первоисточник - басня «Медведь и два товарища» французского поэта и баснописца Жана Лафонтена (1621-95).

Пыльная быль

В XVI веке во время кулачных боев нечестные бойцы брали с собой мешочки с песком, и в решающий момент схватки бросали его в глаза соперникам. В 1726 году этот прием был запрещен специальным указом. В настоящее время выражение «пускать пыль в глаза» употребляется в значении «создавать ложное впечатление о своих возможностях».

Обещанного три года ждут

По одной из версий - отсылка к тексту из Библии, к книге пророка Даниила. Там сказано: «Блажен, кто ожидает и достигнет тысячи тридцати пяти дней», т.е. трех лет и еще 240 дней. Библейский призыв к терпеливому ожиданию был шутливо переосмыслен в народе, ведь полностью поговорка звучит так: «Обещанного три года ждут, а на четвертый отказывают».

Скатертью дорожка

В одном из стихотворений Ивана Аксакова можно прочитать о дороге, которая «пряма, как стрела, широкою гладью, что скатерть легла». Так на Руси провозжали в дальнюю дорогу, и никакого дурного смысла в них не вкладывали. Это первоначальное значение фразеологизма присутствует в Толковом словаре Ожегова. Но там же сказано, что в современном языке выражение имеет смысл обратный: «Выражение безразличия к чьему-нибудь уходу, отъезду, а также пожелание убраться вон, куда угодно». Отличный пример того, как иронически переосмысляются в языке устойчивые этикетные формы.

Раскусить человека

Выражение раскусить человека пришло к нам из тех времен, когда в ходу были монеты из драгоценных металлов. Подлинность их проверяли прикусывая, на зуб: если нет вмятины - монета настоящая.

Тянуть канитель

Что такое канитель и почему ее надо тянуть? Это медная, серебряная или золотая нить, применяемая в золотошвейном деле для вышивки узоров на одежде и коврах. Изготавливалась такая тонкая нить путем вытягивания - многократного проката и вытягивания через все более мелкие отверстия. Вытягивать канитель было очень кропотливым занятием, требующим много времени и терпения. В нашем языке выражение тянуть канитель закрепилось в переносном своем значении - делать что-то долгое, нудное, результат которого не сразу виден.

Танцевать от печки

Танцевать от печки - значит действовать по раз и навсегда утвержденному плану, не применяя никаких своих знаний и смекалки. Это выражение стало известным благодаря русскому писателю XIX века Василию Слепцову и его книге «Хороший человек». Это история Сергея Теребенева, который вернулся на Родину после долгого отсутствия. Возвращение пробудило в нем детские воспоминания, самое яркое из которых - уроки танцев. Вот, он стоит у печки, ноги в третьей позиции. Родители, дворовая челядь находятся рядом и наблюдают за его успехами. Учитель дает команду: «Раз, два, три». Сережа начинает делать первые «па», но вдруг он сбивается с такта, ноги заплетаются.

- Эх, какой ты, брат! - с укором говорит отец. - Ну, ступай опять к печке, начинай сначала».

ЗАНИМАТЕЛЬНО

Иностранные языки, которые легче всего выучить



Знание двух и более языков сегодня - одно из главных условий развития хорошей карьеры, но учить все языки - жизни не хватит.

Многое зависит от того, сколько языков вы уже знаете, какой языковой группы, схож ли грамматический строй и т.д. Также имеет значение и то, с какой целью понадобился тот или иной язык: хобби, работа и др. Сегодня мы рассмотрим такой аспект, как изучение иностранных языков носителем русского языка, то есть тем, для кого русский является родным, узнаем, что дается ему проще всего.

Кандидат филологических наук Никита Петров полагает, что для русскоязычного человека иностранные языки делятся на пять групп, в последнюю из которых входят самые сложные для восприятия. По мнению Петрова, разработавшего методiku мнемотехники, помогающую в изучении языков, проще всего русскому человеку освоить славянские языки и эсперанто. При этом специалист уточняет, что словацкий и польский языки легче освоить после овладения чешским.

Во вторую группу иностранных языков Петров отнес итальянский, португальский, испанский, ру-

мынский, а также добавил латышский. В третью вошли английский, нидерландский, литовский, идиш, французский и прочие романские языки, не включенные во вторую группу. Примечательно, что, по словам автора мнемотехники, английский легче изучить после французского языка, а нидерландский лучше идет при предварительном овладении английским. Тогда как идиш Петров рекомендует осваивать после немецкого и славянских языков.

В четвертую группу по степени сложности он отнес немецкий и другие германские языки, иврит, греческий, алтайские и... индоиранские языки.

В пятую группу включены все остальные языки мира. Здесь тоже имеется оговорка: Никита Петров советует приступать к изучению персидского и иврита после арабского, а корейского и японского - после китайского.

К РАЗМЫШЛЕНИЮ

МИНИАТЮРЫ

Спасительное слово

Паломников в обители нынче много. На воскресную службу приехали. Среди многих уже давно ставших «своими» встречаются и «новички». Паломников постепенно становится все больше.

- Скажите, а отец Варсонофий служит?
- Да.
- А какой он? Вот этот? - женщина, спрашивая рядом с ней стоящего указывает на иеросхимонаха Нектария.
- Нет, это батюшка Нектарий.
- А батюшка Варсонофий где?
- Службу возглавляет.
- Это... в митре который?
- Он самый.
- А...

К архимандриту Варсонофию многие едут за духовным советом, с просьбами о молитве... Есть и те, кто просто ради интереса: что это за батюшка такой, что за диво-старец. Отец наместник принимает всех. А очередь к нему огромна...
- Вы к батюшке?
- К батюшке.
- Ой... А я здесь впервые, - все та же паломница, уже после Литургии, стоя в этой огромной очереди, ждущей, когда же отец архимандрит выйдет из алтаря...

- Вот и он, старец.
- Батюшка, благословите!
- И меня!
- Отец Варсонофий, и меня!

Отец наместник медленно продвигается к выходу из храма...

- Родненькие, давайте на улице... Вас так много, а в храме тесновато... Всех приму, не переживайте.

Наконец, наша паломница оказалась рядом с батюшкой...

- Ой... батюшечка... Я так рада, что к Вам сюда приехала... Скажите мне хоть одно слово спасительное.

Отец Варсонофий улыбнулся и благословляя рабу Божию ответил:

- Что же вам сказать? Спасайтесь...

Андрей Нестеров,
из цикла «У церковной ограды»

Газета «Панорама слова». № 4, 2016 р. Підписано до друку 25.10.2016 р. Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації Серія КВ №21403-11203Р, видане 09.06.2015 р. Міністерством юстиції України. Засновник Ілляшенко Анатолій Іванович. Редакція: м. Кіровоград, вул. Героїв Сталінграда, буд. 26, корп. 1, к. 189. Шеф-редактор Жижко Віра Олександрівна. Видавець, друкарня ПП «АРКА «Інюрконсалтінг», м. Київ, вул. Княжий Затон, 9-А, оф. 369 (тел. (050) 769-54-44); Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції Серія ДК №4891, видане Державним комітетом телебачення і радіомовлення України 28.04.2015 р. Особа, відповідальна за випуск номера: Татарченко Д.С. (e-mail: pravcentr2013@gmail.com; тел. (044) 223-05-43). Тираж: 1600. Ціна 12,24 грн.



Ольга Шаметко рассказывает школьникам о своем творчестве

Ниже представлен одна иллюстрация к роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» из серии рисунков, переданных в музей Булгакова в Киеве. Автор рисунков - выпускница средней школы №185 г. Минска Ольга Шаметко. Она победитель городского этапа белорусской республиканской олимпиады по русскому языку и литературе, призер различных интеллектуальных конкурсов и конкурсов по изобразительному искусству. «Мастер и Маргарита» - роман-загадка. Это мистическое произведение вызывает неподдельный интерес у всех, кто с ним знакомится. Обращаясь к материалу художественной литературы, Оля создает на бумаге собственную интерпретацию текста.

